

АРИЯ БУРЦЕВА

Задумчиво с грустью ♩=78

Ноты с сайта www.notarhiv.ru

нар

mp *cresc.* *mf*

rit.

a tempo

На до - рожном сто - ю пе - ре - крест - ке, две стре - лы - у - ка - за - тель пу -

- ти.

Ах, бе - рез - ки, бе - рез - ки, бе - рез - ки, по ка -

- кой мне до - ро - ге пой - ти?

Я как буд - то судь - бу вы - би -

- ра - ю, как на дров - нем рас - пу - тье сто - ю. Ведь муж -

The first system of the musical score features a vocal line in a treble clef with a key signature of two flats and a 3/4 time signature. The lyrics are "- ра - ю, как на дров - нем рас - пу - тье сто - ю. Ведь муж -". Below the vocal line is a piano accompaniment consisting of a right-hand part with chords and a left-hand part with a simple bass line.

- на мне до - ро - га та - ка - я, чтоб за - был я о - би - ду сво -

mf *rit.*

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics "- на мне до - ро - га та - ка - я, чтоб за - был я о - би - ду сво -". The piano accompaniment includes dynamic markings *mf* and *rit.* (ritardando).

Более взволнованно

- ю. До - ро - га, ты, как бы - ва - ло, по - зо -

p

The third system is marked "Более взволнованно" (More agitated). The vocal line has the lyrics "- ю. До - ро - га, ты, как бы - ва - ло, по - зо -". The piano accompaniment features a dynamic marking *p* (piano) and includes a triplet of eighth notes in the right hand.

- ви пе - ше - хо - да. До - ро - га, ты по - мо - га - ла за -

The fourth system concludes the musical score. The vocal line has the lyrics "- ви пе - ше - хо - да. До - ро - га, ты по - мо - га - ла за -". The piano accompaniment continues with chords and a bass line.

- быть про лю_бы_е не - взго_ды. Ма - ло прой_дешь и - ли мно - го, -

tr
боль_ше все - гда впе - ре - ди. До - ро - га, до - ро - га, до - ро - га
tr *cresc.* *f*

mf *rit.*
и го - ря - че - е серд - це в гру -
mf

a tempo
- ди!
a tempo

rit. *tr*
Под од -

Темпо I
- но - ю ту - жур - кой со - греть - ся, раз - де - лить по - по - лам су - ха -

- ри; ни - че - го не жа - леть, да - же серд - ца, и е -

mf

- го не - зна - чай по - да - рить. На - ша ю - ность об э - том меч -

tr

- та - ла, мы под - руг вы - би - ра - ем та - ких! Пусть до

The first system of the musical score features a vocal line in a treble clef with a key signature of one flat and a 4/4 time signature. The lyrics are: "- та - ла, мы под - руг вы - би - ра - ем та - ких! Пусть до". Below the vocal line is a piano accompaniment consisting of two staves: a right-hand staff with chords and a left-hand staff with a simple bass line. The piano part includes a dynamic marking of *f* (forte).

на - шей люб - ви два при - ва - ла и - ли ты - ся - ча лет све - то -

The second system continues the vocal line with the lyrics: "на - шей люб - ви два при - ва - ла и - ли ты - ся - ча лет све - то -". The piano accompaniment continues with chords and a bass line, featuring a dynamic marking of *f* (forte).

ten. *p* Более взволнованно
- вях, До - ро - га, вы - ру - чи сно - ва, по - мо -

The third system begins with the instruction "*ten.*" and "*p*" (piano), followed by the text "Более взволнованно". The vocal line has the lyrics: "- вях, До - ро - га, вы - ру - чи сно - ва, по - мо -". The piano accompaniment includes a dynamic marking of *p* and a triplet of eighth notes in the right hand.

- ги пе - ше - хо - ду. До - ро - га, чест - но - е

The fourth system continues the vocal line with the lyrics: "- ги пе - ше - хо - ду. До - ро - га, чест - но - е". The piano accompaniment continues with chords and a bass line, featuring a triplet of eighth notes in the right hand.

сло - во, прой - ду сквозь о - гонь я и во - ду.

The first system of the musical score features a vocal line in a treble clef with a key signature of one flat and a 3/4 time signature. The lyrics are "сло - во, прой - ду сквозь о - гонь я и во - ду." The piano accompaniment consists of two staves: the right hand in a treble clef and the left hand in a bass clef. The piano part includes various rhythmic patterns, including triplets and sixteenth notes.

mf
Дай мне судь - бу сво - ю встре - тить,
mf что же ты пря - чешь е -

The second system continues the vocal line with the lyrics "Дай мне судь - бу сво - ю встре - тить, что же ты пря - чешь е -". The piano accompaniment features a prominent triplet pattern in the right hand. Dynamic markings include *mf* and *mp*.

- е? где ты жи - вешь на пла - не - те,

The third system contains the lyrics "- е? где ты жи - вешь на пла - не - те,". The piano accompaniment includes a *f* dynamic marking and a *rit.* (ritardando) instruction. The music features a mix of eighth and sixteenth notes.

mf а tempo *rit.*
не - зна - ко - мо - е сча - сье мо -

The fourth system has the lyrics "не - зна - ко - мо - е сча - сье мо -". The piano accompaniment includes a *mf* dynamic marking and a *rit.* instruction. The tempo is marked "а tempo".

accelerando
- е?

The fifth system begins with the lyrics "- е?". The piano accompaniment features a *accelerando* instruction, indicating an increase in tempo. The music is characterized by rapid sixteenth-note passages in the piano part.